

## ОТЗЫВ

*об автореферате диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации*

Докторская диссертация Хавжоковой Людмилы Борисовны посвящена всестороннему (в единстве ее содержательной, лингвопоэтической и формально-поэтической характеристик) исследованию системы адыгской версификации. Эта сложная и актуальная тема в заявленных аспектах и масштабах (в общеадыгской – адыгейской, кабардинской, черкесской литературе) до сегодняшнего дня оставалась практически неисследованной. В этом и заключается научная новизна работы. Особенно ценной представляется то, что в ней прослежена эволюция адыгского фольклорного и литературного стиха от истоков до современности с охватом множества поэтических жанров и жанровых форм. Все это позволило диссертанту вынести на защиту научно обоснованные и четко сформулированные положения, отражающие полную картину эволюции системы адыгского стихосложения.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации. Во *вводной части* дается обоснование актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости работы, обозначается теоретико-методологическая база, определяется степень научной разработанности темы, приводятся положения, выносимые на защиту, выводится базовая гипотеза исследования, описывается структура работы.

Автореферат, как и диссертация, состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и литературы, списка условных сокращений и обозначений, приложения. Первые три главы включают по несколько параграфов и подпараграфов.

В *первой главе* рассматриваются вопросы становления системы адыгской версификации, исследуется поэтика фольклорного стиха. Отдельная глава посвящена реформе, проведенной основоположниками кабардинской и адыгейской поэзии А. Шогенцуковым и А. Хатковым в области национального стихосложения. В работе подчеркивается роль этих поэтов в «прививании» силлабо-тонических размеров к адыгскому стиху.

Во *второй главе* исследуется ритмика адыгского литературного стиха. В трех параграфах, составляющих главу, рассматриваются главные факторы-компоненты, формирующие ритмику – ударение, интонация, поэтическая графика. Заслуга диссертанта состоит в том, что она одинаково хорошо владеет как родным кабардино-черкесским, так и адыгейским языком. Это позволило не только проанализировать, но и «прочувствовать» мелодику адыгского (адыгейского, кабардинского, черкесского) стиха.

В шести параграфах, составляющих *третью главу* диссертации, проведен всесторонний анализ метрической системы с акцентированием внимания на каждом из пяти силлабо-тонических размеров (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). В шестом параграфе исследованы логаядические стихи и верлибр, которые, по утверждению диссертанта, занимают определенное место в системе адыгской версификации.

В *четвертой главе* исследовано такое значимое составляющее стиха, как рифма. В адыгской поэзии выявлено множество разнообразных рифм с одновременным определением частоты использования каждой из разновидностей. Отдельное внимание уделено безрифменным композициям – белым стихам, составляющим 10 % от общего объема исследованного в диссертации материала.

В *пятой главе* рассмотрена строфика адыгского стиха. Здесь Л.Б. Хавжоковой справедливо замечено, что «освоение разнострочных вариаций строф способствовало не только эволюции поэтики стиха, но и жанров и жанровых форм национальной поэзии: газели в творчестве А. Мукожева, рубаи в поэзии А. Мукожева и П. Хатуева, стихов-стрел («метких стихов» или «мини-стихов») в поэзии А. Кешокова, И. Машбаша, М. Бемурзова, триолетов в лирике К. Абазокова, сонетов в творчестве Х. Беретаря, Ад. Шогенцукова, Б. Утижева, Р. Ацканова, венка сонетов в поэзии Х. Беретаря, М. Бемурзова, М. Кештова, А. Оразаева, Т. Камергоева, С. Жилетежева, Л. Пшукова и др.» (с. 43). В заключительной главе работы диссертантом выявляется, что в адыгском стихе функционируют различные по количественному составу разновидности строф – от 2-х до 14-строчной. В числе наиболее распространенных отмечаются двух-, четырех-, шести-, восьмистрочные строфы.

